



CEZANNE

« Le père de l'art moderne »

Paul Cézanne naît le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence dans une famille aisée.

Il fréquente le collège Bourbon où il se lie d'amitié avec Émile Zola. Il entreprend ensuite sans enthousiasme des études de droit à l'université d'Aix. Il suit en même temps des cours à l'École de Dessin et aménage un atelier au Jas de Bouffan, résidence que son père a achetée. Il part une première fois à Paris en avril 1861, poussé par son ami Zola, mais n'y reste que quelques mois et retourne dans le domaine familial à l'automne.

En 1862, il abandonne la carrière juridique et repart à Paris. Il travaille à l'Académie Suisse où il rencontre les peintres impressionnistes Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Alfred Sisley. Il rate le concours à l'École des Beaux-Arts à cause de son caractère trop excessif.

De 1862 à 1872, dans sa période romantique, sa peinture aux couleurs sombres et aux couches épaisses traduit ses angoisses et les obsessions qui l'habite.

Durant l'année 1869, il rencontre Hortense Fiquet avec qui il aura un fils en janvier 1872. Il cachera cette liaison et cette naissance à son père. Ce dernier n'apprendra qu'il est grand-père qu'en 1876. Paul Cézanne s'installe alors à L'Estaque, petit village sur la côte méditerranéenne.

En 1872, il emménage à Auvers-sur-Oise où il rejoint Pissarro. Là, il s'imprègne de la manière impressionniste. Alors qu'il n'avait jusque-là travaillé qu'en atelier, il se consacre aux paysages sur le motif. En 1874, les impressionnistes organisent leur première exposition collective dans l'atelier du photographe Nadar. Les œuvres de Cézanne scandalisent le public. Vexé, le peintre ne présente aucun tableau au cours de la seconde exposition impressionniste, mais montre 16 œuvres en 1877 à la troisième manifestation. Comme les critiques sont à nouveau très mitigées, il se détache du groupe impressionniste.

Il rejoint la Provence à partir de 1882, d'abord à L'Estaque, puis à Gardanne en 1885, petit village près d'Aix. Là, il commence son cycle de peintures sur la Montagne Sainte-Victoire, qu'il représente dans près de 80 œuvres (pour moitié à l'aquarelle). Sa situation financière reste précaire, d'autant que son père diminue son soutien. Seul, il va développer un art personnel, différent des impressionnistes.

De 1883 à 1895, se déroule la période constructive de Cézanne. Il donne à son travail une dimension très structurée.

En 1886, il rompt avec Zola qui lui a envoyé son roman L'Œuvre, dans lequel il décrit la vie d'un peintre raté. Cézanne croit se reconnaître dans ce personnage. Le 28 avril, il épouse Hortense. La même année, son père meurt, lui laissant un héritage confortable le mettant à l'abri financièrement.

Sa première exposition personnelle, organisée par le marchand de tableau Ambroise Vollard en 1895, se heurte encore à l'incompréhension du public, mais lui vaut l'estime des artistes. En effet, si la critique ne lui est pas toujours favorable, les peintres de l'époque voient son génie.

Dès novembre 1895, Cézanne loue un cabanon aux Carrières de Bibémus afin d'y entreposer son matériel de peinture et ses toiles. Il y passe une bonne partie de son temps. Son motif préféré reste la Montagne Sainte-Victoire qu'il peint inlassablement. Cézanne veut, comme les grands maîtres tels

que Poussin, mettre de l'ordre. Il peint ses impressions en plein air, mais organise son paysage par la suite chez lui. Comme il le dit lui-même, il veut "faire du Poussin sur nature". Il utilise des formes géométriques imbriquées pour représenter les éléments du paysage. Il déconstruit, puis reconstruit le paysage. La toile, à la fin, est sa vision personnelle de la montagne. Ses recherches font de lui le "père de la peinture moderne" et le précurseur du cubisme : le dessin et la couleur deviennent indissociables de l'agencement du tableau qui s'organise de l'intérieur.

En 1899, il expose au Salon des Indépendants. Il remporte ensuite à Bruxelles un grand succès lors d'une exposition. Ses toiles atteignent à partir de cette date des sommes considérables. Il se fait construire en 1901-1902 un atelier dans la périphérie d'Aix : l'atelier des Lauves.

En 1905, les toiles qu'il expose au Salon d'Automne connaissent un immense succès, sa réputation dépasse alors les frontières.

En octobre 1906, alors qu'il peint, dans le massif de la Sainte-Victoire, un violent orage s'abat. Il fait un malaise. Il mourra à Aix, le 22, emporté par une pneumonie.

En 1907, le Salon d'Automne lui consacre une rétrospective posthume, présentant 56 de ses œuvres : portraits, natures mortes, paysages et baigneuses qui constituent ses principaux motifs.

Paul Cézanne a amorcé d'une part le fauvisme, d'autre part le cubisme et le constructivisme. Il a influencé Picasso, Matisse, Klee ou Mondrian. C'est pourquoi il a été surnommé le « père de l'art moderne ».



Autoportrait (1875).



Sa résidence du Jas de Bouffan (1878).



Les joueurs de carte (1892-95)



Nature-morte aux pommes et aux oranges (1895-1900)



La Montagne Sainte-Victoire (1904-1906)